Bulletin n° 47
Décembre 2006

Association des Auditeurs de France Culture

Assemblée Générale Ordinaire

Chers amis et adhérents de l'***aafc,***

Notre Assemblée Générale Ordinaire se tiendra le
samedi 10 février à 14 heures,
Maison des associations du 3ème arrondissement,
5 rue Perrée, 75003 Paris
(à côté du square du Temple) Métro Temple.

Nous y dresserons un bilan de l'activité de notre association pour l'année 2006, et nous procéderons à l'élection des membres du nouveau Conseil d'Administration.
D'avance, merci d'être ponctuels.

L'ordre du jour est le suivant :
1- Présentation du rapport moral par le Secrétaire
2- Présentation du rapport financier par le Trésorier
3- Présentation des candidats au Conseil d'Administration
4- Motions et questions présentées par les adhérents
5- Vote sur les quatre points précédents
6- Cotisations 2007
7- Questions diverses

Le mot de la Présidente

Nous abordons le dernier mois de l'année. Les vœux conventionnels que l'on rédige sont-ils petit refrain sans valeur ? Mais non ! Nous voulons pour tous une santé solide, un goût toujours vif pour leurs distractions favorites, des ressources suffisantes pour satisfaire des désirs et des objectifs raisonnables, culturels notamment.

Bonne année à tous.

Jacqueline Charliac

Sommaire

Assemblée générale	1
Vœux de la présidente	1
Le vote	2
Rapport moral	3
Rapport financier	3
Candidatures au CA	4-5
À propos de l'ANPR	6
Un courrier	6
Médiateur Radio France	6
Les émissions publiques	7
Le repas d'automne	8
Lectures	9-10

47ème bulletin de
l'Association des Auditeurs
de France Culture
(ISSN n° 1764-2957)
tiré à 300 exemplaires.

Vous pouvez nous joindre :

⇨ *par téléphone, fax-répondeur* — *01 42 09 03 67*
⇨ *ou par courrier électronique* — ***aafc@free.fr***
⇨ *ou par courrier* — ***aafc** 83 Bd Beaumarchais 75003 PARIS*

Vous pouvez joindre France Culture :

⇨ par téléphone, standard 01 56 40 22 22 ou par Internet : http://www.radiofrance.fr/chaines/France-culture2/sommaire/
⇨ Pour avoir des informations sur les rencontres et émissions en public vous pouvez appeler le 01 56 40 32 30.
⇨ Vous pouvez également vous inscrire pour recevoir les programmes des émissions en public et des rencontres en écrivant à : France-Culture – Relations extérieures, 116 av. du Président Kennedy, Paris Cedex 16.
⇨ Vous pouvez signaler vos problèmes d'écoute au service technique de France-Culture : 01 56 40 33 13. Nous vous encourageons à le faire également par courrier ou par mail.
⇨ Comme il a été suggéré sur l'antenne, n'hésitez pas à **envoyer à David Kessler** David.KESSLER@radiofrance.com vos impressions, vos suggestions et vos critiques ou à contacter le médiateur de Radio France, voir p. 6.

Vous pouvez accéder aux groupes de discussion :

⇨ « auditeurfranceculture », à partir du serveur de l'afc *htpp ://aafc.free.fr/* , cliquez sur "liste de discussion de l'***aafc***".
⇨ ANPR accessible aussi a partir du site de l'aafc (ou http://fr.groups.yahoo.com/group/anpr/)

Qui peut voter ?

Toute personne à jour de cotisation 2006 et ayant adhéré depuis au moins deux mois est invitée à participer à l'Assemblée Générale et à prendre part au vote. Ce vote comprend 4 éléments : l'approbation du Rapport Moral, l'approbation du Rapport Financier, l'élection du Conseil d'Administration qui va gérer l'association pendant un an et l'adoption de la motion présentée.

Vote à l'Assemblée Générale

Le plus simple est de venir à l'Assemblée Générale, d'y participer, de nous rencontrer et de prendre part aux votes énoncés ci-dessus.

Si vous ne pouvez vous déplacer et venir à l'Assemblée Générale, nous vous encourageons à participer à la vie de l'***aafc*** en votant par procuration ou par correspondance.

Vote par procuration

Vous pouvez également vous faire représenter par un adhérent de votre choix, dont vous vous serez assuré de la présence à l'AG. Pour cela, vous devez expédier à votre mandataire le pouvoir rempli, signé et daté. Un mandataire ne peut disposer de plus de 2 pouvoirs. Les pouvoirs en sus seront distribués à des adhérents présents et votants.

Si vous ne souhaitez pas désigner de mandataire spécifique, vous pouvez adresser directement la procuration non remplie dûment signée à l'***aafc,*** 83 Bd Beaumarchais 75003 Paris.

Vote par correspondance

Afin de voter par correspondance, vous trouverez ci-joint un bulletin de vote, une enveloppe bleue (ou verte) destinée à recevoir le bulletin de vote, et une enveloppe blanche pour expédier la précédente. Voici comment procéder :

- il vous faut tout d'abord remplir le bulletin en rayant éventuellement les noms des candidats auxquels vous n'accordez pas votre voix
- insérer le bulletin rempli dans la petite enveloppe bleue (ou verte)
- prendre soin de ne déposer aucun signe distinctif sur cette première enveloppe (elle ne doit porter aucune mention, notamment pas votre nom)
- l'insérer dans la plus grande des deux enveloppes (couleur blanche) : celle-ci devra être cachetée, affranchie, et parvenir au plus tard le 3 février 2007 à l'adresse de notre association : ***aafc***, 83 Boulevard Beaumarchais 75003 Paris.

Nota : il est nécessaire d'indiquer au verso votre nom et adresse en tant qu'expéditeur et indiquer la mention « vote pour l'AG ». Merci d'écrire très lisiblement. Ceci est indispensable pour que votre suffrage puisse être identifié et comptabilisé avant de rejoindre l'urne collective.

Pour les couples dont les deux membres sont adhérents de l'***aafc***, chacun des deux conjoints peut évidemment voter, en utilisant une enveloppe bleue (ou verte) différente ; les deux enveloppes contenant le bulletin de vote peuvent être jointes dans la même enveloppe blanche.

RAPPORT MORAL

L'équipe, particulièrement bien soudée, a pu continuer ce qui avait été entrepris en 2005 :
1- Le CA s'est réuni 3 fois, le bureau 5 fois, les membres du Bureau et du CA ont été en relation de travail permanente.
2- Nous avons donné priorité au travail éditorial, le bulletin de l'***aafc*** étant le lien fondamental entre tous les membres qui sont dispersés géographiquement.
L'association a fait paraître 5 bulletins et chacun sait ce que représente ce travail.
3- L'équipe dirigeante est restée en relation avec la Direction de France Culture et nous ne manquons pas de dialoguer avec elle à l'occasion, que ce soit dans l'enceinte de Radio France qu'à l'extérieur.
4- Dominique Chassaing et Fulbert Mignot ont continué à travailler sur le site Internet et à son actualisation ; ils ont veillé à le faire vivre ainsi que le courrier électronique dont la correspondance a presque doublé en deux ans. Ces deux médias complémentaires du bulletin et du téléphone, qui permettent de toucher des auditeurs de FC non adhérents à l'***aafc***, vont prendre une importance de plus en plus grande et doivent continuer à évoluer.
5- Les repas bisannuels ont eu lieu en juin et en novembre ; en juin, nous avons reçu Emmanuel Laurentin et nous vous avons fait le récit de ce repas dans le Bulletin 46. Pour le repas d'automne, nous avons reçu Pierre Chevalier et Clarisse Dolfuss qui ont bien voulu dialoguer longuement avec la trentaine de membres présents ce jour-là. Nous vous en rendons compte dans le bulletin 47 p.8. Nombreux sont ceux qui ont manifesté le plaisir qu'ils ont eu à se rencontrer et à converser dans une atmosphère aussi conviviale.
6- Pour les finances de notre association, voyez le rapport financier ci-après.
7- En dépit du non renouvellement de l'adhésion de 40 membres, nous sommes actuellement 222 cotisants. Mais nous avons eu le plaisir d'enregistrer 28 nouvelles adhésions grâce au prosélytisme de certains d'entre vous, qu'ils en soient remerciés.

Parlons un peu de l'avenir...

1- Nous recevons des critiques au sujet de la nouvelle grille et comptons les communiquer à la direction de France Culture.
2- En ce qui concerne les nouveaux moyens de réception, nous avons des spécialistes qui en ont parlé avec David Kessler ; ils vous tiendront au courant de leurs découvertes et des nouvelles possibilités qui ne vont pas manquer de surgir.
3- Enfin, nous vous encourageons à faire du prosélytisme dans le but de recruter de nouveaux adhérents, de dynamiser notre association et ainsi de prendre plus de poids auprès de la direction de FC.

Le secrétaire, Jean-Claude Motron

RAPPORT FINANCIER
au 20 novembre 2006

Comptes de décembre 2005 à octobre 2006

RECETTES		**DEPENSES**	
Cotisations	3710	Téléphone	471.74
		Papeterie et prêts à poster	2949.96
		Photocopies	278
		Pages jaunes	227.24
		MACIF	96.36
		Téléphone-répondeur	139.99
Total recettes	**3710**	**Total dépenses**	**4159.49**

RESULTAT DE L'EXERCICE 2006

Recettes	3710
Dépenses	4159.49
Solde	-449.49

COMPTES DE TRESORERIE BANQUE

CCP 9 décembre 2005 (report années antérieures)	6935.53	
Déficit 2006	- 449.49	
Stock disponible (carte photocopie, prêts à poster, étiquettes)	517,92	
CCP 10 octobre 2006	6403.57	
SITUATION au 20 novembre 2006		**6486,34**

Nous constatons que la baisse du nombre d'adhérents s'est ralentie mais que les cotisations ne suffisent toujours pas à équilibrer tout à fait le budget. Il faut, à l'initiative de tous, que le recrutement de nouveaux adhérents se poursuive.

La trésorière, Françoise Legré-Zaidline

CANDIDATURES AU CONSEIL D'ADMINISTRATION pour l'année 2007

Sabine Belloc, membre sortant (Bureau), 36 bd du Temple, 75011 Paris - 06 88 04 64 79 - s.belloc@cite-sciences.fr
Auditrice et amatrice de France Culture, j'en apprécie le ton et l'éclectisme. J'y apprécie surtout que du temps soit donné à la parole vivante, à la réflexion qui se construit, à la pensée qui s'élabore, aux échanges, au silence, à l'émotion...
Aussi, je pose ma candidature au CA de l'AAFC, pour défendre ce que j'estime être unique dans l'univers de la radio ; et aussi exprimer concrètement une "affection" à ces personnels -producteurs et administratifs - qui font cette radio.
Ma profession : conceptrice d'exposition à la Cité des Sciences et de l'Industrie.

Jacqueline Charliac, membre sortant (Présidente), 83 Boulevard Beaumarchais, 75003 Paris - 01 42 78 57 76 - *jacqueline.charliac@wanadoo.fr*
J'ai eu, au cours de l'année 2006, l'occasion de voir bien fonctionner une équipe "disponible" et dévouée. J'envisage donc d'en faire partie une année encore pour l'aider à maintenir, dans l'Association, l'amour de la culture et le désir de faire connaître à la direction de la Chaîne, dans la fermeté et la courtoisie, nos satisfactions, comme nos inquiétudes. Je fais des vœux pour que de nouveaux adhérents s'inscrivent à l'A F C. Chacun de nous peut amener des amis, des relations de travail, des membres de sa famille à se joindre à nous. C'est un pari que je me suis fixé depuis toujours. Avec succès souvent !

Dominique Chassaing, membre sortant (Bureau), 10 Rue Regratterie, 79000 Niort – dominique.chassaing@laposte.net
Poursuivre, avec Fulbert Mignot, l'administration courante du site web de l'association (alimentation en « brèves » d'actualité, envoi des programmes hebdomadaires, inscriptions en ligne). Publier un didacticiel sur les nouvelles techniques d'enregistrements et d'écoute en ligne (téléchargements d'émissions, échange de fichiers, logiciels d'édition audio, etc.) et relayer les attentes des auditeurs-internautes en matière d'écoute à la demande auprès de la direction de France Culture.

Alain Lamblin, 25 Rue des Teinturiers 80000 Amiens - 03 22 44 22 01, alainlamblin@aol.com
J'ai été membre du CA pendant 3 mandats consécutifs, puis, non rééligible, j'ai fait une pause de deux ans... pendant lesquelles j'ai un peu oublié l'***aafc***, mais pas France Culture.
Je souhaiterais développer une antenne avec adresse fixe et nouveaux adhérents dans ma région (Picardie). Je souhaiterais développer des pôles régionaux de l'***aafc*** (avec des actions possibles, selon les disponibilités de chacun) puis départementaux, ou par capitales régionales. Défenseur du service public, je crois que France Culture est toujours quelque peu menacée par une fusion avec France Inter... pour des raisons toutes simples d'économies budgétaires. Il faut donc être vigilant en ces temps de privatisation et intérêt pour le profit immédiat, profit marchand le plus souvent. France Culture reste un soutien pour l'Homme, valeur humaine, contre l'Homme, valeur marchande. La nature humaine – et France Culture n'a pas de prix.

Françoise Legré-Zaidline, membre sortant (Trésorière), 13 Villa Curial, 75019 Paris - 01 40 05 94 16
Votre courrier amical, vos appels téléphoniques et la richesse du déjeuner partagé le 18 novembre justifient le temps et le souci donnés à l'association. Celle-ci n'est pas ignorée de la direction ni des producteurs qui comptent sur notre soutien. Nous partageons une volonté de diffusion d'une vraie culture au plus grand nombre.
Je peux poursuivre en 2007 la tâche assumée en 2006, si vous le souhaitez.

Valérie Lotti, 10 avenue Jean Moulin, 63540 Romagnat, 04-73-62-09-32, valerie.lotti@laposte.net
À 38 ans, je compte environ vingt ans d'écoute fidèle, régulière et fervente de France Culture. Passionnée de littérature, de musique et de Beaux-Arts, je m'intéresse également à la philosophie, à la géographie et aux Sciences de la Nature. Ma curiosité et ma soif d'apprendre et comprendre sont insatiables. C'est pourquoi je souhaiterais m'investir davantage pour l'A.A.F.C. dont je suis simple adhérente depuis deux ans.
Aimant au plus haut point lire et écrire, je pourrais, par exemple, prêter mes yeux et mes mains pour la rédaction de notre bulletin.
Je souhaiterais également contribuer à la (re)connaissance de notre radio préférée, ainsi que de notre association, en région Auvergne car je reste très attachée à la notion de «culture pour tous » et surtout pour chacun.
Il va sans dire que je suis ouverte à d'autres propositions de travail et d'actions dans la limite du temps dont je dispose.

Enfin, il me serait agréable de m'engager pour France Culture et ses auditeurs, au sein du C.A. de l'A.A.F.C., auprès de personnes dont j'ai pu apprécier, pendant deux années, l'enthousiasme, l'efficacité et la convivialité.

Fulbert Mignot, membre sortant (Bureau), 6 rue de Campo-Formio, 75013 Paris, fulbert.mignot@wanadoo.fr
Gérer en équipe le site de l'aafc et développer le forum (ANPR) consacré aux échanges d'émissions. Exprimer les opinions des internautes auprès de la direction de France Culture notamment les trois points suivants : 1) la grille estivale 2006 est meilleure que la grille de rentrée 2) le service "après vente" (baladodiffusion) ne doit pas être négligé 3) la « pipolisation » de France Culture doit être modérée. Maintenir les contacts avec les producteurs.

Gilbert Moreux, membre sortant, 4 Chemin des roches 41350 Vineuil - 02 54 42 62 67 - moreux.gilbert@wanadoo.fr
Auditeur passionné de France-culture, et membre sortant du Conseil d'Administration de l'Association, je souhaite poursuivre mon mandat pour la promotion des émissions de qualité de ma radio préférée.

Jacqueline Moreux, membre sortant, 4 Chemin des roches 41350 Vineuil - 02 54 42 62 67 - moreux.gilbert@wanadoo.fr
Auditrice de France-culture, membre du Conseil d'Administration de l'Association, je souhaite poursuivre mon mandat pour défendre la pérennité des émissions de qualité de ma radio préférée.

Jean-Claude Motron, membre sortant (Secrétaire), 10 Avenue Gounod 78290 Croissy-sur-Seine – 01 34 80 12 80 acjc.motron@wanadoo.fr
Je souhaite que notre association continue son mouvement vers l'avenir, dans le but de veiller à la pérennité de FC, de sauvegarder les programmes présents qui nous intéressent et d'en promouvoir d'autres, susceptibles de nous intéresser à l'avenir.
Je présente ma candidature au Conseil d'Administration pour prolonger le travail entrepris en 2005 et 2006 et pour continuer en 2007 dans le même esprit d'équipe.
J'espère que ma candidature sera accompagnée de nombreuses autres et que le futur conseil saura œuvrer dans le sens des objectifs de notre association.

Anne-Marie Petit, membre sortant, 18 Rue Champollion, 38000 Grenoble
04 76 01 01 47 – Joelle.arent@wanadoo.fr (à l'attention d'AM Petit)
Je souhaite faire connaître France Culture et encourager tout effort collectif et individuel dans ce sens de la part de particuliers, de membres de CE d'entreprises, de membres de revues, de collectivités locales, territoriales qu'il s'agisse de lieux de réflexion et d'études (lycées, universités, bibliothèques, musées, administrations), mairies, conseils régionaux ou autres. Je m'engage à constituer un point-relais pour photocopier, afficher et diffuser tout tract, dépliant et affiche constitués à cet effet. Je m'engage à faire de même pour « le bulletin des amis de France culture » afin de le faire aimer et apprécier tout en suscitant des talents écrits pour la lecture et l'écoute d'ouvrages et de sites culturels et artistiques.

Régine Vitte, 12 Rue JP Beicht, L 1226 Luxembourg - 00 352 26 47 88 38
J'ai rencontré France Culture il y a 30 ans. Je l'ai vue se déliter au cours de ces dernières années, et ne peux me persuader qu'il s'agit là d'une fatalité...
Puisque l'occasion m'en est offerte, je souhaiterais me joindre à l'équipe de l'Association des Auditeurs de France Culture pour fédérer et transmettre aux instances dirigeantes les paroles des auditeurs, contents et mécontents, afin de tenter de comprendre les forces et les enjeux de notre société, leur incidence sur la gestion de « notre » chaîne.
Je rentre à Paris après trois années passées au Luxembourg, pendant lesquelles France Culture m'est demeurée précieuse. Je disposerai de plus de temps pour l'association. J'ai 58 ans et exerce depuis 10ans la fonction de Conseillère conjugale et familiale dans une PMI du Kremlin Bicêtre, à mi-temps.

MOTION de Madame Anne-Marie PETIT

Prévenir à l'avance les représentants régionaux du CA des « Amis de Fr. Culture » afin d'organiser un affichage plus lisible des dites manifestations dans les lycées, facultés, bibliothèques et divers lieux administratifs préoccupés de culture comme les conseils régionaux, mairie, préfecture, etc....

A propos du site ANPR.

Appel à bonne volonté, membre du CA ou non !

L'***aafc*** a initialisé en 1999 le forum « A Ne Pas Rater » (http://fr.groups.yahoo.com/group/anpr/) avec deux objectifs :

1-discussions sur les émissions

2-échanges d'enregistrements

Cette deuxième activité se développe avec les technologies nouvelles (flux, baladodiffusion) comme le montrent les chiffres annuels des messages (1999 :79), (2000 : 85), (2001 : 96), (2002 : 512), (2003 : 289), (2004 : 361), (2005 : 545) , (2006 : déjà 1055). Les problèmes d'enregistrements à partir des flux ou des appareils de radio ainsi que les transferts de fichiers entre internautes posent des problèmes techniques comme : quels logiciels choisir pour les enregistrements (gratuits, payants , écrits par un privé mais disponible, leur adéquation aux PC , aux Mac, leurs générations successives). Mêmes questions pour les serveurs en mesure d'héberger les gros fichiers éventuels, leur évolution. Ces problèmes sont des handicaps pour les débutants. Actuellement, sur le forum, des internautes expérimentés proposent souvent des solutions. Mais un adhérent de l'aafc qui serait attentif à l'évolution de ces technologies et aux problèmes laissés en suspens serait le bienvenu. D'où cet appel.

Fulbert Mignot

Petit mot à France Culture

reçu à notre adresse e.mail (*aafc@free.fr)*

Il serait très apprécié que votre programmation du jour (http:// www.radiofrance.fr/chaines/france-culture/programmes/) se présentât en quelque sorte de manière plus cohérente. C'est que souvent, on ne peut savoir quel est le sujet de l'émission (ne fût-ce qu'en une ligne ou deux) sans devoir ouvrir le hyperlien concerné; à d'autres moments, on a droit de plain-pied à une assez longue description (ce qui n'est pas un mal); enfin, il y a les émissions qui d'emblée donnent rapidement et de manière concise une idée du contenu (le thème et/ou les invités).

Je m'explique mal ce « déséquilibre systématique » qui prévaut dans cette page. Le fait est surtout que l'on perd beaucoup de temps à ouvrir constamment de nombreux fichiers afin de savoir si on est susceptible d'être intéressé(e) ou non par son contenu. Et je dois dire que c'est bien rébarbatif. [...]

J'aime beaucoup France Culture (à vrai dire, je n'écoute plus autre chose : la pub, la musique anglo-américaine commerciale à satiété et des propos le plus souvent insipides et infantiles, je n'en peux vraiment plus...!). Et lui souhaite longue vie.

PS : La baladodiffusion de plus en plus systématisée constitue un autre service de votre antenne que j'apprécie énormément. Mais alors, (...) pourquoi ne pas programmer le transfert des émissions accessibles par cette voie en fichiers moins lourds (en 16 kbps, par exemple, plutôt que... 128!)? Ce ne serait sans doute pas l'idéal s'il s'agissait de baladodiffuser de la musique classique, par exemple (encore que ce ne serait pas en l'occurrence très "légal"), mais pour des entretiens (échanges verbaux) c'est tout à fait suffisant ce me semble. Autre «détail»: votre propension à avaliser facilement les travers de l'«englissement», comme on dit au Québec (podcast, blog, etc.), est carrément pénible quant à moi (même certains animateurs n'échappent pas à ce ...glissement). Il me semble que France Culture devrait plus que tout autre «milieu» échapper à ces facilités adolescentes, qui ont comme effet pervers immédiat de cautionner littéralement, dans l'opinion publique, cet abâtardissement généralisé (ou «anglodéfrancisation», diront derechef les Québécois) de la langue française. (...)

Mathilde François

Le médiateur de Radio France

Nous vous rappelons que vous pouvez toujours adresser vos observations et critiques directement au médiateur de Radio France : Patrick Pépin 01 56 40 26 94 ou **par lettre** : Médiateur de Radio France, Maison de Radio France, 116, avenue du Président Kennedy, 75220 PARIS Cedex 16 ou envoyer un e.mail au médiateur à l'adresse suivante : http://www.radiofrance.fr/rf/entreprise/contacts/mediateur.php

Ça m'avait dit, le samedi 9 septembre ... et j'y suis allée.

Et j'y suis allée ! C'était la deuxième fois que je mettais les pieds au Café de l'Industrie, dans ce « Café de quartier », comme le définit son Patron M. Gérard qui, au gré de sa fantaisie, en a agrémenté le cadre avec des tableaux et des masques qu'il a choisis et disposés sur les murs. La salle en longueur offre un spectacle encombré qui a son charme...

C'est à l'occasion de la présentation, par David Kessler, directeur de France Culture, du programme des émissions à partir de septembre 2006, que je suis allée pour la première fois au 17 rue Saint Sabin. Quelques jours après, j'y suis retournée pour voir et écouter, en séance publique, Frédéric Mitterrand et une personne dont, grâce à la radio, je connaissais la voix.

L'idée est bonne : inviter une personnalité venant du monde littéraire, artistique, intellectuel... Demander à un peu de musique de scander les séquences.

Mais, je me pose encore la question : pourquoi avoir commencé par C. Breillat ?

Frédéric Mitterrand n'a pas démérité. Il a le tact nécessaire pour mener ces sortes d'entretiens. Grâce à lui, nous savons tous que, née à Niort, son invitée n'a pas peur, qu'elle est forte, énergique, qu'elle sait être stoïque. Aime-t-elle les hommes - Non. Les garçons -Oui ! Elle n'a que des mots gentils, voire admiratifs, lorsqu'elle évoque François, le jeune mari qu'elle avait épousé, voici quelques années déjà. A vrai dire, elle a pu nous émouvoir en parlant de l'accident de santé qui aurait pu lui être fatal. Nous lui savons gré de l'avoir évoqué avec pudeur, avec discrétion. Cela rejoint peut-être son « désir de pureté, d'absolu »...

Jacqueline Charliac

France Culture, porte ouverte

Les émissions de Jean Lebrun, *Travaux Publics* ont leurs fidèles depuis longtemps. Les rendez-vous au 35 Bd St Germain, au café « El Sur » ne sont que la suite des rencontres au Café de Cluny voire à l'hôtel Meurice ou plus ancien encore. Après les deux soirées parisiennes, Jean Lebrun, pour notre plaisir, parcourt l'hexagone avec dynamisme et pertinence, il ne faut pas manquer ces passages dans la diversité des villes et villages de France. Une occasion pour certains de découvrir « France Culture », ce qui est le cas aux rendez-vous de Pétrarque, aux rencontres d'Averroès...

D'autres producteurs posent aussi leurs micros de ça, de là, que ce soit Radio Libre, Sylvie Andreu pour *Vivre sa ville* ou maintenant *Du Grain à moudre*, émission récente de plus en plus prisée.

Toujours au Bd St Germain, au 47, au Phyto Bar, près d'une boutique « bio », Ruth Stegassy enregistre *Terre à Terre* le premier jeudi du mois de 19 à 20h. Je ne vous apprends rien mais cela va mieux en le disant !

Chance pour les Franciliens que *Samedi l'après-midi* menée par Frédéric Mitterand dans un café chargé de l'histoire des années 36 et des luttes ouvrières, avec ses murs tapissés d'anciennes photos, les serveuses aimables proposent de savoureuses pâtisseries dans une atmosphère très conviviale, ce *Samedi* aura bientôt ses habitués. Je rappellerai aussi que les jeunes auditeurs ont leur heure privilégiée de 10 à 11h. le mercredi : *Jusqu'à la lune et retour* puis *Fiction ! Histoire d'écoutes*. J'ai ainsi entendu Yves Simon raconter les circonstances de l'enregistrement de la musique d'*Ascenseur pour l'Échafaud* par Miles Davies et le hasard de l'introduction d'un air de flûte pour *Il est cinq heures, Paris s'éveille*... et j'y ai pris un plaisir extrême. Peut-être une belle occasion pour une écoute en famille. Parfois.

Françoise Legré-Zaidline

Nous avons appris la récente disparition, après une longue maladie, d'Évelyne Andrieux qui fut longtemps Trésorière de notre association. À Pierre, son époux, et à ses proches, nous tenons, au nom des adhérents de l'***aafc***, à exprimer toute notre profonde sympathie.

On peut joindre Pierre Andrieux 40 Rue d'Hautpoul - 75019 Paris

REPAS BISANNUEL de L'aafc, Paris, 18 novembre 2006

Partager le repas bisannuel de l'***aafc*** - le premier rendez-vous de l'année a lieu traditionnellement en juin -, c'est être assuré(e) de vivre un moment convivial et instructif.

Ainsi, le 18 novembre dernier, nous sommes-nous retrouvés nombreux au restaurant « Chez Clovis », près des Halles ; les invités, choisis et sollicités par les membres de notre bureau, étaient Clarisse Dollfuss, responsable de la communication et Pierre Chevalier, responsable de l'émission quotidienne en semaine, *Sur les Docks, l'heure du documentaire*, que l'on peut écouter avec profit de 16 h 00 à 17 h 00.

Après que Françoise Legré-Zaidline, la trésorière de l'***aafc***, nous a accueillis et placés avec beaucoup de prévenance, notre présidente, Jacqueline Charliac, a souhaité la bienvenue à tous et présenté nos hôtes.

De Clarisse Dollfuss, nous avons appris peu de choses : sa modestie lui a dicté de s'effacer derrière son compagnon de travail. Mais ceux et celles qui ont eu la chance de déjeuner à sa table ont eu la joie de découvrir une femme passionnée par son métier et la chaîne qu'elle défend. Elle a su, par exemple, nous convaincre qu'on ne devait pas craindre une éventuelle concurrence entre France Culture, la radio, et France Culture sur Internet et qu'au contraire ces deux médias sont pensés et conçus en complémentarité, le second venant, entre autres, épauler et faire connaître le premier dans le monde entier. Ainsi nous a-t-elle affirmé que France Culture reste, dans le monde des Arts, des Sciences. et de la Culture en général, une chaîne de référence très sollicitée.

Pierre Chevalier, lui, a un parcours particulièrement riche : il a notamment été responsable de la diffusion des fictions sur Arte. Invité par David Kessler à prendre en charge les documentaires de notre chaîne, il a expliqué ses partis pris.

Les émissions qu'il supervise portent le titre générique de *Sur les Docks* afin de bien montrer l'ancrage des documentaires présentés dans l'actualité, d'une part, - et ce pour ne pas être redondant avec des reportages plus orientés vers le passé que l'on peut écouter dans d'autres émissions comme *La fabrique de l'Histoire* ou *Surpris par la Nuit*.

D'autre part, le choix des thématiques, très ouvert, entend privilégier l'internationalité des sujets. Ainsi, beaucoup d'entre nous ont apprécié au plus haut point la série consacrée au rapports Turquie - Arménie. D'autres émissions consacrées au Darfour, à Hiroshima ainsi que les émissions d'été de Marc Kravetz sur Israël et la Palestine - reformatées pour l'occasion - seront programmées prochainement.

Pierre Chevalier affiche également une volonté de s'inscrire dans « le quotidien des gens» (sic). Sont ainsi à venir des thémas à propos des « gens du monde » ou encore de l'addiction qui devrait nous réserver quelques surprises !

La question financière a été soulevée par quelques auditeurs. On a alors appris que, le plus souvent, les producteurs et réalisateurs de documentaires de France Culture travaillent davantage par passion pour les sujets abordés et la radio que pour faire fortune ... Que leur persévérance et leur enthousiasme soient ici soulignés et salués !

Enfin, Pierre Chevalier a bien insisté sur le fait que *Sur les Docks* est une jeune - trois mois ! - émission en devenir qui doit progresser. Il n'a pas oublié de louer la qualité du travail réalisé par ses prédécesseurs en matière de documentaires - attitude modeste qui a été appréciée par nos commensaux ! - et affirmé qu'il a arrêté le choix d'une plage quotidienne fixe, pour des documentaires antérieurement éparpillés dans la grille, par souci de lisibilité et d'audibilité.

Je terminerai cette petite narration en adressant un grand merci aux membres de notre bureau pour l'organisation parfaite de cette demi-journée (chaleur de l'accueil, choix judicieux des invités et menu délicat, - c'est important aussi !), aux « fidèles » qui reviennent de six mois en six mois - comme il est agréable de se retrouver ! - et aux nouveaux venus avec qui on a grand plaisir à faire connaissance.

Vers 16 h00, chacun est reparti, qui vers son métro, qui vers son train, un peu grisé et certains ont dû penser déjà, au prochain rendez-vous ! Non, la culture n'est ni triste, ni ennuyeuse, ni sur France Culture, ni dans notre association : qu'on se le dise !

Valérie Lotti

Jacqueline Charliac a lu pour vous

François Rollin - Les Grands Mots du professeur Rollin - (*Plon Août 2006*)

De 14h. 55 à 14h. 59, chaque samedi, le professeur Rollin convie les auditeurs de France Culture à sauver avec lui des mots mis en péril. Les 4 minutes de *L'Œil du larynx* - accumulées - deviennent 300 pages à l'adresse des « chers compatriotes » qui auraient grand avantage à se remémorer le sens de « cauteleux » et de « aporie » et, sans doute, à faire connaissance avec « sorite » et « melliflu ».

Plaisamment expliqués, les mots ne nous arrivent pas par ordre alphabétique. L'humoriste agit dans l'urgence et donne la priorité à ceux qui lui paraissent les plus exposés à la noyade.

Bien entendu, Simone, fidèle interlocutrice, ramène le lecteur, comme l'auditeur, dans le concret du quotidien. le dialogue se termine par un amusant jeu de mot(s). En cadeau, p. 295, *glossaire,* un mot bonus qui, de *abscisse* à *zuchette,* en cite 518 !

Gilles Lapouge - Le Bois des amoureux *(Albin Michel, Juillet 2006)*

« Notre bonheur commence et finit au bois des amoureux. Notre tristesse commence et finit au bois des amoureux. Un point, c'est tout. »

Nous n'entendrons plus *En étrange pays* sur France Culture. Il en est ainsi avec Gilles Lapouge : il fut avec Bernard Pivot co-créateur d'Apostrophe, il partagea longtemps *Agora* avec Olivier Germain-Thomas, il assura ensuite l'émission *En étrange pays*... Il manque à ceux qui aiment découvrir des paysages lointains et les êtres qui les habitent, comme à ceux qui voyagent volontiers autour de leur chambre. Dans son « roman », il n'est pas question du Brésil qu'il affectionne toujours, mais d'un village des « Basses-Alpes », où se sont accumulés ses souvenirs d'enfance. Ce récit vivifie les réminiscences des lecteurs qui ont connu l'entre-deux guerres. Le talent de l'auteur redonne vie aux personnes qu'il a rencontrées dans son enfance et sa jeunesse. Il nous met au diapason de M. Judrin, le « professeur d'honnête homme », de Parrain Élie « qu'on ne voit presque jamais », de celui qui vient et s'en va, que l'on nomma longtemps « le soldat » avant de dire Julien, du curé Portes « qui voit tout depuis l'autel ». Et de tant d'autres ! Les personnages, nombreux, ont une telle originalité qu'ils nous sont vite familiers. Et puis, il y a le style faussement naïf de l'auteur, et tout l'humour poétique qui s'en dégage. Alors, comment ne pas s'intéresser aux chevaux, aux martins-pêcheurs, aux papillons, « surtout à ceux de la vallée des Eaux-Chaudes », et au « Bois des amoureux » dont « les grands chênes avaient des écorces plissées comme une montagne et où il y avait un petit ruisseau et des chants d'oiseaux entre les énormes racines... » ?

Le livre est dédié à Claude et Jacqueline Mettra. Merci à Olivier Germain-Thomas d'avoir reçu Gilles Lapouge à *For Intérieur*, le dimanche 3 septembre.

Jacques Roubaud - Nous, les moins - que - rien, fils aînés de personne - (*Fayard 2006*)

Attaché, depuis les années 60, à la rédaction d'une autobiographie originale, dont le premier volet « Le Grand incendie de Londres », paru en 1989, a été suivi par « La Boucle » (1993) et « Poésie » (2000) - édités par Le Seuil, J. Roubaud se promet de livrer *six branches.*

Les 12 (+1) vies, contées / comptées dans ce « multiroman » de plus de trois cents pages, ne sont donc pas les dernières. Qu'elles nous fassent découvrir Jacques le Stylite, le secret douloureux de Pierre Corneille, la « vida » du troubadour Rubaut, les courts « feuillages de mots » de l'ermite japonais Ru-BÔ, la passion cinématographique d'Orson Roubaud, le « pseudonyme » Jacobus Robaldus, fils de Robaldo Robaldi, que, grâce à elles, nous soit permis de lire quelques uns des poèmes impérissables de Michel Poulailler, d'Henri Passérieu ou de Désiré Tricot..., voilà qui peut réjouir les admirateurs d'un oulipien des plus sensibles, des plus fantasques, mais aussi des plus rigoureux.

Mathématicien et Poète, se référant à son modèle, le Doctor J.D.Rouboad, J.Roubaud nous convie aussi à la réflexion sur la mémoire, sur le souvenir, sur le temps...

Avec son incomparable humour qui déconcerte et ravit à la fois, cet infatigable marcheur nous promène à travers les siècles et les continents. Nous faisant partager ses questionnements, ses émerveillements, il nous incite à suivre Hermann Hesse qu'il cite en exergue : « Les étudiants s'exerçaient à « un genre particulier de dissertation (...) curriculum vitae, autobiographie fictive, située à une époque quelconque du passé. (...), on apprenait à considérer sa propre personne comme un travesti, comme l'habit précaire d'une entéléchie. »

Jean-Bernard Pouy - Fratelli - *(Ed. Estuaire, Avril 2006)*

Il faut lire Fratelli d'une seule traite. Funèbre histoire. La mort rôde. Les tombes sont nombreuses. Certaines abritent la dépouille d'hommes décédés de manière tragique. Entre Pati, petit village sicilien, et New-York, mégapole américaine, quoi de commun ? En suivant Emilio dans son voyage solitaire et déterminé, nous apprenons qu'il recherche son frère Ercole. Si la vengeance est un plat qui se mange froid, il faut parfois aussi patienter quarante ans avant de pouvoir accomplir ce que l'on considère comme un devoir... Les sombres illustrations dues à Joe G. Pinelli accompagnent sans défaillance un récit essentiel et obstiné.

ÇA NOUS DIT LE SAMEDI MATIN... DEPUIS VINGT ANS !

Alain Finkielkraut - Ce que peut la littérature - *(Ed. Stock/ PANAMA, 2006)*

Ont été recueillis sous ce titre, quelques - uns des entretiens les plus marquants écoutés dans *Répliques*, l'émission hebdomadaire très appréciée par les auditeurs de France Culture.

Ainsi peut-on se remémorer ou découvrir une douzaine de « conversations » au cours desquelles sont exposés et explorés des domaines divers (la Sociologie, la Littérature, la Poésie, l'Histoire ...) et où convergent ou s'affrontent des opinions, des méthodes de travail, des choix différents et des styles personnels.

Il faudrait citer les noms de tous les intervenants et les thèmes traités. Comme le dit Alain Finkielkraut dans sa Préface *: des goûts et des couleurs, il importe au plus haut point de discuter, contrairement à ce que martèlent ensemble la sagesse démocratique des nations et le relativisme des sciences sociales.*

Efforçons-nous de « *vivre selon la nuance* », comme s'y appliquait le dernier Barthes

Anne-Marie Petit a lu pour vous

Pierre Sansot – Ce qu'il reste – *(Ed. Payot, 2006)* –

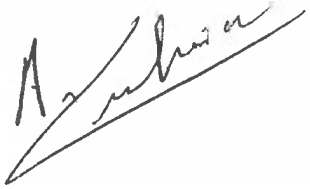
La couverture de l'ouvrage interpelle le lecteur pour restituer, en plus buriné et métallique, le visage de son auteur. Le contenu lui, fait le dénombrement d'un concept ambigu : celui de **reste** et propose sous divers angles, matériel, social, sensible, sentimental, une analyse des lieux et des moments de son apparaître.

Que reste-t-il d'une vie, de nos existences ? Qu'est-ce que le reste ? La part maudite ou sacrée du réel, un paradoxe qui dérange ou inquiète, un rien irréductible à toute tentative d'élimination, trace de nos rencontres comme de nos négligences. Ainsi de ces existences surnuméraires, dit-on, gens âgés, exclus, chômeurs, handicapés qu'une société discrimine pour mieux les éliminer ou de ces signes immaîtrisables de nos insouciances que sont les pollutions de toutes sortes : sols, eaux, aires, etc.... Un reste qui n'est pas nul ou rien et risque de nous engloutir sous le poids de son opacité si nous n'y prenons garde. Un reste qui serait peut-être la face invisible de nos vies comme ces objets, meubles, livres, lettres ou habits qu'il nous faut parfois brûler ou céder pour mieux nier l'absence, le deuil ou le manque qui nous affectent.

Avec cet inventaire en forme de testament inachevé, Pierre Sansot nous renvoie à des questionnements secrets pleins de lucidité. Un bel enseignement... pour une petite métaphysique du quotidien que cette méditation dernière sur le reste.

Motions présentées par Antoine Lubrina, membre du Conseil d'Administration sortant de l'AAFC (Association des Auditeurs de France Culture) pour l'assemblée générale du 10 février 2007 à Paris, Maison des associations du 3ème arrondissement.

Paris le 13 janvier 2007



Motion 1 :

L'Aafc soutient Antoine Lubrina dans le procès que lui intente Mme Laure Adler devant le Tribunal de Grande Instance de Paris, 17ème Chambre Correctionnelle, 1 Bd du Palais (métro : Cité), le 11mai 2007 à 13h30.
Citer le livre de Gilles Châtelet « Vivre et penser comme des porcs » ne peut être un délit, ce livre ni ce titre n'ayant jamais été condamnés. D'autre part cet écrit décrit exactement la destruction de la culture dans tous les médias et autres secteurs d'expression de la pensée, spécialement à France Culture et Mme Laure Adler a appliqué consciencieusement ces directives du CSA qui font que cette Université Populaire que nous aimions est quasiment morte.

Oui ☐

Non ☐

Motion 2 :

L'Aafc a été créee il y a plus de vingt ans dans un esprit de résistance et de lutte pour protester contre un début de dégradation de notre station préférée ; à l'époque la suppression de l'émission « Le Monde contemporain » animée par Jean de Beer et Francis Crémieux.
Pour continuer dans cette ligne de résistance et d'esprit critique est-il possible qu'un membre de l'Aafc puisse à la fois être élu membre du conseil d'administration, du bureau et éventuellement président, tout en étant invité à faire la promotion de ses propres ouvrages devant les micros de France Culture ?

OUI ☐

NON ☐